

Takie Tam.



Premiera 06.11.2021 Teatr Boto

Wykonanie: Magdalena Bochan-Jachimek
Tekst: Szymon Jachimek
Reżyseria: Agnieszka Płoszajska

Scenografia: Izabela Smużny
Muzyka: Julita Zielińska
Choreografia: Joanna Czajkowska



Zrealizowano z udziałem
finansowym
Gminy Miasta Sopotu

Lekarze - tak. Nauczyciele - oczywiście. Kierowcy autobusów - bez wątpienia. Ale czy artyści są komukolwiek potrzebni? I co to w ogóle znaczy - artysta?

Budżety miast są drenowane przez instytucje kultury. W zamian za ów drenaż mieszkańcy otrzymują wyroby niepewnej jakości: niejasne spektakle, podejrzané wystawy i nudne koncerty. Produkty artystyczne, które po wyjściu kwituje się słowami „takie tam”. A przecież mamy za mało przedszkoli i żłobków. Dziurawe jezdnie niszczą zawieszania, a średnia wieku personelu medycznego zbliża się do 120 lat. Po co wydawać pieniądze na kulturę?

Monodram Magdaleny Bochan-Jachimek to szyderyczy manifest sprzeciwiający się sprzeniewierzaniu publicznych środków. To protest przeciwko grantozie. Oraz ukłon w stronę kibiców Pogoni Szczecin.

Produkcja spektaklu została dofinansowana ze środków Marszałka Województwa Pomorskiego i Miasta Sopot.

Premiera 6 listopada 2021 roku w Teatrze BOTO.

„Takie tam.”

Wykonanie: Magdalena Bochan-Jachimek

Tekst: Szymon Jachimek

Reżyseria: Agnieszka Płoszajska

Scenografia: Izabela Smużny

Muzyka: Julita Zielińska

Choreografia: Joanna Czajkowska

Produkcja: Magdalena Bochan-Jachimek

Koprodukcja: Teatr BOTO

Plakat: Marcin Salwin

Zdjęcie: Jerzy Bartkowski



Magdalena Bochan-Jachimek

Aktorka (współpracująca m.in. z Teatrem BOTO, Gdyńskim Centrum Kultury), instruktorka teatralna, reżyserka, producentka. A także magister inżynier ochrony środowiska. Współczesna kobieta renesansu. Prowadzi różnorakie warsztaty, grupę teatralną "W Kaczych Butach", autorskie imprezy Teatrzyk Bezwstydnny oraz Teatrzyk Młodego Artysty, a bywa, że i Konferencję Rybną. Produkuje spektakle, w których gra. Ale gra nie tylko w tych, które produkuje. Najnowszym jest jej czwarty monodram „Takie tam”. Szydełkuje, maluje, czasem zrobi stolik. A, i wydała podręcznik do zajęć teatralnych.

NAGRODY:

Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla Twórców Kultury 2017
Nagroda Prezydenta Miasta Gdyni na Dzień Teatru 2022
Stypendium Miasta Sopotu dla Ludzi Kultury
Nominacja do nagrody Galion Gdyński 2021

Spektakl „Mamy problem. Monodram macierzyński”:

I miejsce i wyróżnienie aktorskie na XVIII Festiwalu Teatrów Niezależnych „Garderoba”

Nagroda dla najlepszej aktorki na Festiwal Sztuk Autorskich i Adaptacji „Windowisko” 2016

II miejsce na XXIII Zgierskich Spotkaniach Małych Teatrów Słodkobłąkity” 2017

II miejsce na IX Ogólnopolskim Festiwalu Bamberka 2017

II miejsce na II Letnich Spotkaniach Teatralnych „Kołowrotek”

III miejsce na XIII Ogólnopolskich Spotkaniach z Monodramem „O Złotą Podkowę Pegaza”

Spektakl „Złota Rybka przed 40-tką”:

Nagroda dla **najlepszego reżysera** Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuk Autorskich „Windowisko” 2019

Nagroda specjalna na Festiwalu Letnia Scena 2019, Dom Literatury, Łódź

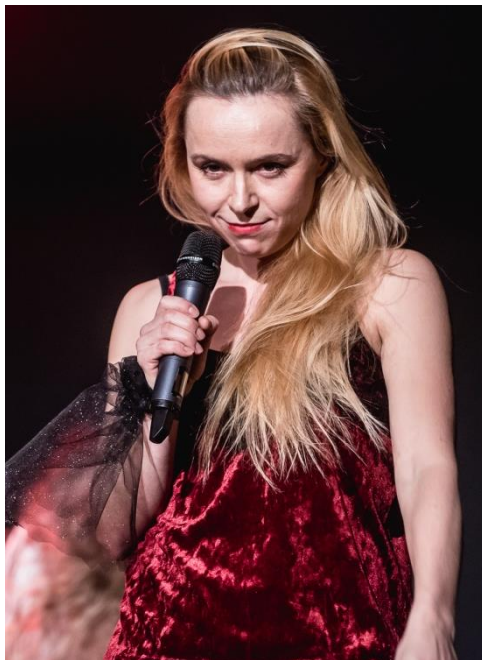
Wyróżnienie na Festiwalu Słodkobłąkity, Zgierz 2019



Magdalena Bochan-Jachimek

aktorka, instruktorka teatralna, konferansjerka, reżyserka,
producentka, autorka, współczesna kobieta renesansu...

Aktorka – absolwentka Policealnego Studium Aktorskiego im. A. Sewruka przy Teatrze im. S. Jaracza w Olsztynie, aktywna zawodowo, współpracuje m.in. Teatrem BOTO w opocie, Gdyńskim Centrum Kultury, Teatrem Gdynia Główna, Teatrem Nowym w Poznaniu, Teatrem na Plaży, MDK Rumia.



*Fot. Zdjęcia ze spektakli „Mamy problem. Monodram macierzyński”, „Bez przesady”, „Złota Rybka przed 40-tką”
„Noc Helvera”.*

Instruktorka teatralna – prowadzi warsztaty sceniczno rozwojowe od prawie 20 lat – m.in. dla Teatru Szekspirowskiego, Monaru, Fundacji Vademecum, od prawie 10 lat prowadzi teatralną grupę dorosłych amatorów „W Kaczycach Butach” w Gdyńskim Centrum Kultury.



Fot. Warsztaty podczas festiwalu Podaj Wiosło w Gdańsku (góra). Warsztaty na Wileńskich Spotkaniach Sceny Polskiej w Wilnie (dół).

Konferansjerka – poza wieloma imprezami od wielu lat prowadzi autorskie projekty „Teatryk Bezwstydný” oraz „Teatryk Młodego Artysty” w Gdyńskim Centrum Kultury. W 2019 roku poprowadziła galę wręczenia odznaczeń Legii Honorowej oraz Ceremonii Złotych Czekanów w Łądku Zdroju.



fot. Piotr Dymus

Fot. Festiwal Górski im. A. Zawady w Łądku-Zdroju.



IX Międzynarodowy Festiwal Teatralny
**WILEŃSKIE SPOTKANIA
SCENY POLSKIEJ**
[TYLKO PRAWDZIVE PRZEŻYCIA]

Warsztaty teatralne

z aktorką **Magdaleną Bochan-Jachimek**



Aktorka (współpracująca między innymi z Teatrem BOTO, Gdyńskim Centrum Kultury), improwizatorka, instruktorka teatralna, reżyserka, producentka. Współczesna kobieta renesansu, prowadzi warsztaty teatralne „W Kaczycach Butach”, autorskie imprezy Teatryk Bezwstydný oraz Teatryk Młodego Artysty, a bývá, ze i Konferencję Piłną. Produkuje spektakle w których gra. Najnowszy, to jej drugi monodram „Złota Rybka przed 40-tką”, który jest jej debiutem dramaturgicznym. Sztydelkuje, maluje, czasem zrobi stoik. Wydała podręcznik do zajęć teatralnych: Wileńskiej publiczności znana ze spektaklu „Mamy problem. Monodram macierzyński”.

Warsztaty

Akterskie Master Class to warsztaty dla osób, które mają doświadczenie sceniczne i szukają sposobu, żeby pościszczyć swój kunszt aktorski. Poszukamy sposobów i narzędzi, aby grane postaci były bardziej wiarygodne, a emocje prawdziwsze. Na warsztatach będziemy używać wybranych scen ze i scenariuszy filmowych i teatralnych. W ten sposób będziemy pracować nad: uruchamianiem emocji, tworzeniem i utrzymywaniem postaci, monologiem wewnętrznym, interpretacją teksta i ruchem scenicznym. Zajęcia oparte są na metodach ze Stanisławskiego, Czechowa, Jesse, Chubbuck, Boala, a także własnych doświadczeniach.

24.10 GRUPA A
26.10 GRUPA C
20

25.10 GRUPA B
27.10 GRUPA D
19

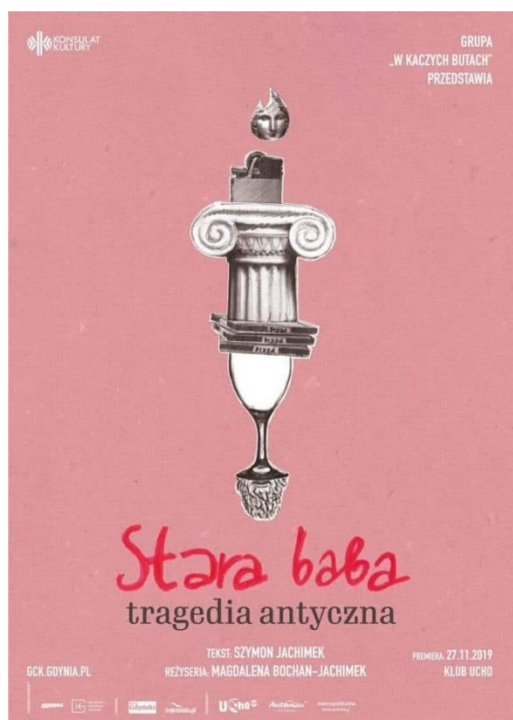
g. 14:00-17:30

DKP - sala 305 - III p.
ul. Naugarduko g. 76

Zapisy na warsztaty zostały już zakończone.

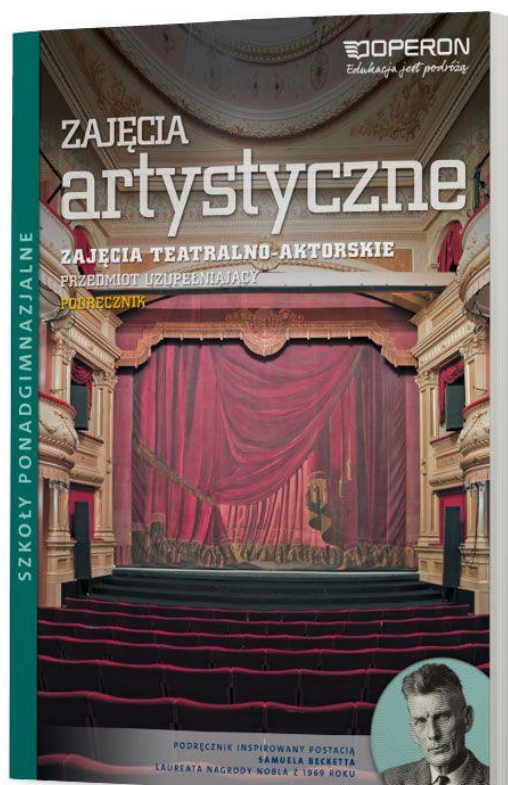
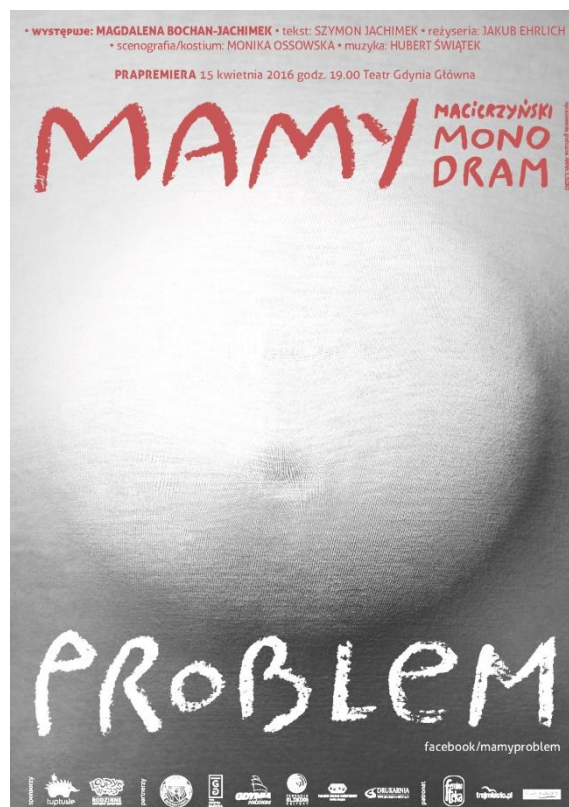
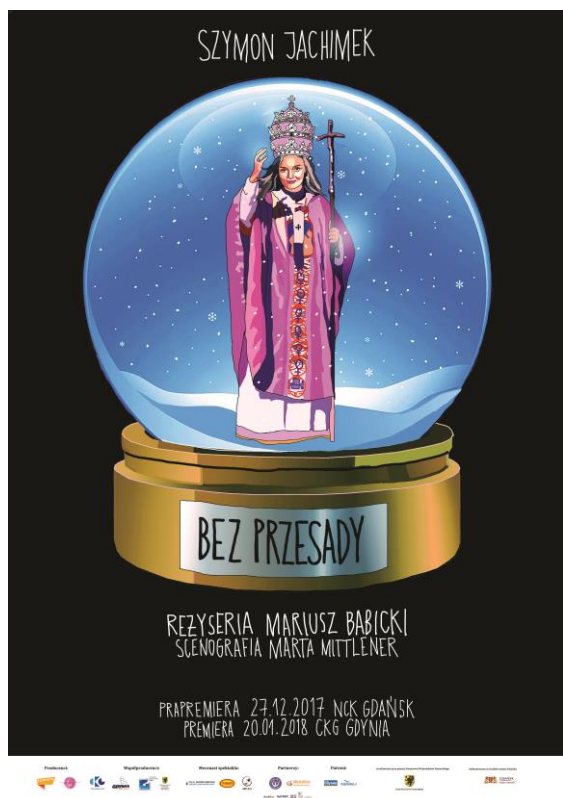


Reżyserka – wyreżyserowała następujące spektakle: „Umowa o arcydzieło”, „Superświetnie”, „Stara baba. Tragedia antyczna” oraz teledyski: „Moja bryka” (Adam Van Bendler), „Kręć dupcią” i „Dzień po Walentynkach” (Mariush). A także galę rozdania Złotych Czekanów w 2020 roku na Festiwalu Górskim.



Fot. Premiera spektaklu „Stara baba. Tragedia antyczna”, Klub Ucho, 2019

Producentka – wyprodukowała m.in. „Koncert Piosenki Niegłupiej”, teledyski Mariusza oraz następujące spektakle: „Mamy problem. Monodram macierzyński”, „Bez przesady”, „Złota Rybka przed 40-tką”.



Autorka – w 2012 roku napisała podręcznik dla liceum: „Zajęcia artystyczne, teatralno-aktorskie” wydany przez Wydawnictwo Operon.

Współczesna kobieta renesansu – absolwentka Politechniki Gdańskiej – kierunku Environmental Protection and Management (Ochrona Środowiska i Zarządzanie, wykładowy język angielski), oraz Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego - dyplom magistra inżyniera ochrony środowiska (Magisterskie Studia Uzupełniające, kierunek Ochrona Środowiska). W ramach stypendium studiowała również rok na Wydziale Teatralnym na University of Northern Iowa.



NAGRODY:

Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla Twórców Kultury 2017 na realizację spektaklu „Bez przesady” (który otrzymał nagrodę publiczności na XX Festiwalu Teatrów Niezależnych „Garderoba”).

Za monodram „Mamy problem. Monodram macierzyński”:

I miejsce i wyróżnienie aktorskie na XVIII Festiwalu Teatrów Niezależnych „Garderoba”

Nagroda dla najlepszej aktorki na Festiwal Sztuk Autorskich i Adaptacji „Windowisko” 2016

II miejsce na XXIII Zgierskich Spotkaniach Małych Teatrów Słodkoblękity” 2017

II miejsce na IX Ogólnopolskim Festiwalu Bamberka 2017

II miejsce na II Letnich Spotkaniach Teatralnych „Kołowrotek”

III miejsce na XIII Ogólnopolskich Spotkaniach z Monodramem „O Złotą Podkowę Pegaza”

Za spektakl „Złota Rybka przed 40-tką”:

Nagroda dla najlepszego reżysera Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuk Autorskich „Windowisko” 2019

Nagroda specjalna na Festiwalu Letnia Scena 2019, Dom Literatury, Łódź

Wyróżnienie na Festiwalu Słodkoblękity, Zgierz